                 Внеклассное мероприятие по русскому языку в 7 классе.

Тема: ***Путешествие в Страну Русского Языка***

Цель: повторить в занимательной форме разделы науки о языке; закрепить полученные ЗУН;

            повышать культуру речи и чистоты языка; развивать любознательность и познаватель-

            ную активность детей; способствовать развитию любви к родному языку; показать

            важную роль русского языка в развитии отечественной культуры, науки и образования.

Оборудование: карта Страны Русского Языка;

                               плакаты с высказываниями  о русском языке;

                               таблицы (головоломки, ребусы);

                               выставка словарей;

                               музыкальное сопровождение.

Эпиграф:    Я ко всем наукам ключ имею,

                      Я со всей вселенною знаком.

                      Это потому, что я владею

                      Русским величавым языком. (С. Данилов)

          Девиз: **Любите, цените и изучайте великий русский язык!**

  Ход мероприятия

           I Вступление.

         Учитель: Сегодня мы отправимся в путешествие. Я приглашаю вас в далёкую и загадоч-

                          ную страну и обещаю вам удивительные открытия, забавные приключения и

                          даже некоторые опасности. Вы хотите отправиться в Страну Русского Языка?

                Посмотрите на карту! Нас ждёт город Занимательной Грамматики, плоскогорье

                Знаков Препинания, пещера Фразеологизмов и гора Крылатых Выражений, а

                также другие интересные места: долина Частей Речи, городок Падежей, архипе-

                лаг Тонкости Выражений и Культуры Речи, замок Словарей.

                Это государство расположилось между двумя океанами: океаном Знаний и океа-

                ном Умений. Но что мы знаем о нашем русском языке?

          /выходят дети и читают высказывания о русском языке, а затем стихотворения/

**Наш язык---наш меч, наш свет, наша любовь, наша гордость. (К.Г. Паустовский)**

**\*\*\***

**Язык наш сладок, чист, и пышен, и богат. (А.П. Сумароков)**

**\*\*\***

**Где нужно--- нежный, трогательный, где нужно--- строгий, серьёзный, где нужно----**

**бойкий и живой, --- таков наш русский язык. (Л.Н. Толстой)**

**\*\*\***

**Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок;  всё зернисто,**

**крупно, как сам жемчуг, и право, иное название ещё драгоценнее самой вещи.**

**(К.Г. Паустовский)**

**\*\*\***

-2

**Русский язык в умелых руках и опытных устах---- красив, певуч, выразителен, гибок,**

**послушен, ловок и вместителен… (А.И. Куприн)**

**\*\*\***

**С русским языком можно творить чудеса. (К.Г. Паустовский)**

                                                               \*\*\*

      Русский язык чрезвычайно богат, гибок и живописен для выражения простых,

      естественных  выражений. Что русский язык---один из богатейших языков в мире,

      в этом нет никакого сомнения. (В.Г. Белинский)

**\*\*\***

Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырвалось бы из-под самого

      сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово. (Н.В. Гоголь)

                                                               \*\*\*

      Наш русский язык… способен приблизиться к языкам классическим по своему богатству,

      силе, свободе расположения, обилию форм. Но чтобы воспользоваться всеми его сокровищами,

      нужно хорошо знать его, нужно уметь владеть им. (Н.А. Добролюбов)

                                                               \*\*\*

      Язык народа--- лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет

      всей его духовной жизни…(К.Д. Ушинский)

                                                               \*\*\*

      Русский народ создал русский язык, яркий как радуга после весеннего ливня, меткий, как

      стрелы, певучий и богатый, задушевный, как песня над колыбелью…(А.Н. Толстой)

                                                               \*\*\*

      Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам

      нашими предшественниками…. Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием:

      в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса…Берегите чистоту языка, как святыню!

                                                               \*\*\*                                                         (И.С. Тургенев)

      Русский язык! Тысячелетия создавал народ это гибкое, пышное, неисчерпаемо богатое, умное,

      поэтическое и трудовое орудие своей социальной жизни; своей мысли, своих чувств,  своих

      надежд, своего гнева, своего великого будущего. (А.Н. Толстой)

                                                               \*\*\*

      Русский язык--- это язык Пушкина и Толстого, Достоевского и Тургенева, Чехова и Горького,

      это тот ,,могучий и прекрасный”, на котором создана великая литература, пользующаяся

      славой и признанием всего человечества. (Олесь Гончар)

**Уч-ся1**: На свете много стран больших

                     И много малых есть,

                     И для народностей любых

                     Язык свой----это честь.

                     Русский язык---спокоен, весел и певуч,

                     Насмешлив и суров,

                     И беспощаден, и могуч,

                     И грозен для врагов.

                     Суворов одобрял солдат

                     На русском языке.

                     Бессмертный Пушкин сочинял

                     На русском языке!

**Уч-ся2**: Люблю тебя, Русский язык!

                     В нём столько добра и силы.

                     В нём слышится русский ямщик,

                     В нём слышится голос России

                                                                                                              -3-

                    Люблю тебя, Русский язык!

                     Великое русское слово!

                     В нём  вижу я Пушнина лик,

                     В нём вижу я лик Толстого.

                     Люблю тебя, Русский язык!

                     Язык пониманья и мира:

                     На нём говорят и якут, и калмык,

                     И те, кто живёт на Пальмире.

                      За то, что красив и могуч,

                      За то, что как солнце велик,

                      За слово, за солнечный луч,

                      Люблю тебя, Русский язык!

Учитель: Я думаю, что стоит отправиться в эту страну --- Страну Русского Языка.

                Итак, готовы? Можно в путь!

                          /вбегает астролог/

Астролог: Ребята, остановитесь! А вдруг впереди вас ждут непреодолимые опасности? Может, не стоит

                    рисковать? Может, лучше остаться дома? Не хотите? Так давайте я предскажу вам по звёздам,

                    каким будет ваше путешествие.

***Козерогов***ждут неприятности на плоскогорье Знаков Препинания***. Водолеи*** будут подвержены

               нападениям пиратов  в районе гор Крылатых Выражений. ***Рыбам и Овнам*** надо опасаться пере-

               лёта через океан Знаний, так как их могут подвести нетвёрдые знания. ***Тельцы и Близнецы***

               должны оказать уважение всем частям речи. ***Раки и Львы*** столкнутся с коварством Падежей.

***Девы***должны быть вежливы на архипелаге Тонкости Выражений. ***Весам и Скорпионам*** советуем

               изо всех сил заниматься морфологическим разбором. ***Стрельцам***нужно беречь силы для прохож-

               дения острова Ошибок, где орфографический вирус поражает даже самых стойких и опытных пу-

               тешественников.

                   В целом путешествие благоприятно подействует на знания учащихся, необходимо только быть

               внимательными и трудолюбивыми.

Учитель: Значит, опасности и трудности будут,  но мы их преодолеем!

                Ой, смотрите! Да ведь это же Русский Язык!  (входит Русский Язык)

                               Глубокоуважаемый Русский Язык!

                   Разрешите приветствовать Вас от имени всех Ваших истинных ценителей, а их у

                Вас немало. Прошу Вас открыть двери  в Страну Русского Языка и разрешить

                отправиться  в это путешествие.

 Рус. Язык: Юные друзья! Впервые в истории так много любителей Русского Языка одновременно соби-

                      раются прибыть в мою Страну. От всей души я приветствую Вас, пытливых, находчивых,

                      знающих, остроумных, желающих проникнуть в необычайно интересные, близкие и далёкие

                      уголки Страны Русского Языка. Я не только разрешаю Вам посетить мою великую Страну,

                      но и с нетерпением ожидаю Вас у себя. Жители города Занимательной Грамматики и пещеры

                      Фразеологизмов и Крылатых Выражений подготовили для Вас много сюрпризов. В моей

                      Стране много неисследованных уголков.

                                                     Добро пожаловать в Страну Русского Языка!

  II Основная часть

                                                                                                               -4-

Учитель: Первая остановка на нашем путешествии ---

**городок Занимательной Грамматики**

                 Чтобы в него войти, надо преодолеть препятствие.

       (1) Конкурс знающих.

              а) Головоломки.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| К | о | з | а |
| О | к | н | о |
| Н | о | р | а |
| К | о | с | а |
| У | к | о | л |
| Р | е | к | а |
| С | е | н | о |
| З | а | я | ц |
| Н | о | г | а |
| А | и | с | т |
| Ю | б | к | а |
| Щ | е | к | а |
| И | г | л | а |
| Х | л | е | б |

                 Чтобы в не???77длоло?го войти, надо преодолеть препятствие.

              б) Шуточные загадки.

      --- Как можно склонять голову, не опуская и не поднимая её? (склонять по падежам)

      --- Рассказывают, что однажды заяц, спасаясь от охотника, забежал в костёр и таким об-

           разом спасся от гибели. Можно ли этому поверить? Что это за костёр? (трава)

      --- Говорят, что споры бывают не только между людьми, но и у растений. Что это за

           споры? (грибы, папоротники размножаются спорами)

      --- Как ,,мышеловку” написать пятью буквами? (кошка)

      --- По каким полям  нельзя ни пройтись, ни проехать? (шляпы)

               в) Отгадайте метаграммы. (Метаграмма --- это загадка, в которой  из загаданного

                                          слова, путём замены одной буквы другой,  получаете  новое слово)

       --- С ***Б***смертельна я бываю,

            С ***М***меха я пожираю,

            С ***Р*** актёру я нужна,

            С ***С***для повара важна. (боль-моль-роль-соль)

       --- С **Ч** над морем я летаю,

            С **Г** --- в машинах нахожусь,

            С **М** --- тебя я надеваю,

            С **Л**--- собакою зовусь. (чайка-гайка-майка-лайка)

               г) А сейчас шарады (Шарада --- это загадка, в которой загаданное слово делится

                                                  на несколько составных частей, каждая из которых представ-

                                                  ляет собой отдельное слово)

         --- Первый слог --- китайский напиток,

              Второй --- название буквы,

              А целое --- птица. (***чай—ка***)

         --- Первое --- нота, второе --- тоже,

              А целое --- на горох похоже. (***фа—соль***)

         --- На первом стоит часовой,

              Второе в лесу зеленеет,

              На целое, только стемнеет,

              Ты ляжешь --- окончен твой день. (***пост—ель***)

                                                                                                               -5-

Учитель: Мы зашли в городок Занимательной Грамматики, но перед нами  ----

**плоскогорье Знаков Препинания.**

                Я слышу шум какой-то. Да, это видно, знаки препинания опять ссорятся, кто из

                них важней?! Ребята, давайте послушаем их беседу.

       /Сценка ,,Знаки препинания”, стих. С Я Маршак ,,Знаки препинания”/

**Чтец:** У последней точки на последней строчке

                                        Собралась компания знаков препинания.

                                        Прибежал чудак --- восклицательный знак.

*(вбегает восклицательный знак)*

                                        Никогда он не молчит, оглушительно кричит:

**(!) знак:** --- Ура! Долой!

                                                   Караул! Разбой!

**Чтец:** *(указывая)*  Притащился кривоносый

                                        Вопросительный знак.

*(входит вопросительный знак)*

                                        Задаёт он всем вопросы:

**(?) знак:** --- Кто?  Кого? Откуда? Как?

**Чтец**: Явились запятые, девицы завитые,

                                         Живут они в диктовке на каждой остановке.

*(входят запятые)*

                                         Прискакало двоеточие,

*(вбегает двоеточие)*

                                         Прикатило многоточие,

*(вбегает многоточие)*

                                         И прочие, и прочие, и прочие….

*(входят остальные, точка стала последней)*

**Чтец:** Заявили запятые:

**Запятые:** *(вместе)* --- Мы особы занятые,

                                                Не обходится без нас ни диктовка, ни рассказ.

**Чтец:** Отозвалась с той же строчки тётя точка с запятой.

**Точка с запятой:** --- Если нет над вами точки,

                                                                  Запятая ---- знак пустой!

**Чтец:** Двоеточие, мигая, закричало:

**Двоеточие:** --- Нет, постой! Я важней, чем запятая

                                                     Или точка с запятой,

                                                     Потому что я в два раза

                                                     Больше точки одноглазой,

                                                     В оба глаза я гляжу,

                                                     За порядком я слежу.

**Чтец:** Но сказало многоточие, еле глазками ворочая:

**Многоточие:** --- Если вам угодно знать,

                                                       Я важней, чем прочие,

                                                       Там, где нечего сказать,

                                                       Ставят многоточие…

**Чтец:** Вопросительный знак удивился:

**(?) знак:** --- То есть как?

**Чтец:** Восклицательный знак возмутился:

**(!) знак:**--- То есть как!

**Чтец:** И сказала точка, точка-одиночка:

**Точка:** Мной кончается рассказ,

                                             Значит, я важнее вас.

                                                                                                               -6-

Учитель: Вы, конечно, поняли, что в этом споре все знаки препинания равны, все они

                 важны и нужны на письме.

                 Только мы миновали плоскогорье Знаков Препинания, а на пути у нас-----

**пещера Фразеологизмов и гора Крылатых Выражений.**

                 Итак, мы перед одним  из удивительнейших мест Страны Русского Языка.

                 ---Но в чём дело?

                 --- ***ДЕЛО В ШЛЯПЕ!***

                Ребята, откуда произошло это выражение?

  Уч-ся 1: Очень давно, когда почты и железных дорог не было,  все важные документы из одного горо-

                   да в другой или из одной страны в другую перевозили специальные люди --- гонцы. Помните,

                   в ,,Сказке о царе Салтане…” А.С. Пушкина:  ***А ткачиха с поварихой,***

***С сватьей бабой Бабарихой***

***Обобрать его велят;***

***Допьяна гонца поят***

***И в суму его пустую***

***Суют грамоту другую.***

                    Иногда гонцы хранили эти письма в сумке, но их, как вы убедились, легко было найти и под-

                    ложить другие. Гонцы старались спрятать документы так,  чтобы они не потерялись, чтобы их

                    нельзя было найти сразу, и в пути  хранили их  часто в шляпах. Вот отсюда и пошло выраже-

                    ние  **дело в шляпе.**

 Учитель: Здесь проживают выражения:

 Уч-ся 2: ***БИТЬ БАКЛУШИ*** --- это выражение возникло в среде крестьян-кустарей, занимавшихся

                  изготовлением мелких деревянных изделий (деревянной посуды, ложек, чашек)

                  Баклуша --- это чурка, специально приготовленная для выделки  из неё ложки или чашки.

                  Заготовка баклуш считалась самым простым и лёгким делом. Его обычно поручали старикам

                  или подросткам, которые целыми днями сидели и били баклуши.

**Бить баклуши --- значит   заниматься  чем-то пустяковым, бездельничать.**

Уч-ся 3: ***ПОПАСТЬ ВПРОСАК*** --- Просак --- так называли станок для витья верёвок. Станки стояли

                  близко друг к другу, так что, проходя между ними, надо было следить, чтобы в просак не попал

                  край одежды, прядь волос или борода --- иначе быть беде.

**Отсюда попасть впросак --- попасть в беду, в тяжёлое положение.**

Уч-ся 4:***КУРАМ НА СМЕХ***--- С давних времён курица была у людей  предметом шуток и насмешек

                  Она не летает далеко, не вьёт гнезда, боится воды, не видит в темноте, пуглива и ненаходчива.

                  В народе говорится: рак --- не рыба, курица --- не птица. Отсюда и пошли выражения:

***сделал курам на смех (даже куры --- и те смеются), нацарапал как курица ( о плохом***

***почерке), мокрая курица (так говорят о человеке, имеющем жалкий вид).***

Уч-ся 5: ***А ВАСЬКА СЛУШАЕТ ДА ЕСТ***--- Цитата из басни И.А. Крылова ,,Кот и повар” (1813 г.)

***Употребляется в значении: ,,один говорит, а другой не обращает  на него внимания”.***

Учитель: Ребята, а попытайтесь сами закончить фразеологизм.

*(уч-ся даны карточки с окончанием фразеологизма, а начало фразы читает учитель)*

*--- дрожит…(как осиный лист)                  --- поразить…(как гром среди ясного неба)*

*--- катается…(как сыр в масле)                 --- вариться…(в собственном соку)*

*--- выводить…(на чистую воду)                  --- сидеть…(сложа руки)*

*--- держать…(в ежовых рукавицах)           --- знать…(как свои пять пальцев)*

 Учитель: А кто сможет объяснить значение фразеологического оборота?

*--- кожа да кости (худой)                            --- дырявая память (забывчивый)*

*--- на всех парусах (быстро)                        --- перемывать косточки (обсуждать)*

*--- хоть кровь из носу (обязательно)          --- рукой подать (близко)*

*--- лететь сломя голову (спешить)             --- много воды утекло (давно)*

                                                                                                               -7-

Учитель: Интересно нам было здесь, правда? Но нам пора дальше. А впереди ----

**долина Частей  Речи.**

                 Нам её никак не миновать!

 Уч-ся : (читает легенду о частях речи) ПРИЧАСТИЕ --- названо так потому, что ,,причастно”, т.е.

        частично принадлежит и к имени прилагательному, и к глаголу.

       ДЕЕПРИЧАСТИЕ --- от древнерусского ***деяти*** (действовать, делать). Деепричастие относится к

        глаголу  и обозначает добавочное действие, деяние.

        НАРЕЧИЕ --- то, что дополняет и разъясняет речь, т.е. глагол. Когда термин ***глагол***вытеснил старое

***речь***, то составители грамматик 17-18вв. называли наречие ***надглаголием.*** Но это слово не прижилось.

        МЕЖДОМЕТИЕ --- буквальный перевод латинского interjection (бросаю, метаю между чем-нибудь).

        Смысл названия в том, что междометие ,,вбрасывается”, вставляется в речь без грамматической связи.

        СОЮЗ---исторический корень слова ***юз***, его можно сравнить со словами ***узы, узник, связь, вязать.***

        Постарайтесь сами определить, что означает ***существительное, прилагательное, числительное?***

       А кто не может ответить, тот пусть посмотрит сцену из комедии Д. И. Фонвизина ,,Недоросль”.

**Митрофан:** Вот грамматика.

**Правдин**(взяв книгу): Вижу. Это грамматика. Что ж вы в ней знаете?

**Митрофан:** Много. Существительна да прилагательна…

**Правдин:**Дверь, например, какое имя: существительное или прилагательное?

**Митрофан:** Дверь, котора дверь?

**Правдин:** Котора дверь? Вот эта.

**Митрофан:** Эта? Прилагательна.

**Правдин:** Почему же?

**Митрофан:**Потому что она приложена к своему месту. Вон у чулана шеста неделя дверь

                                           стоит ещё не навешена, так та покамест существительна.

**Правдин:** Так потому у тебя слово ,,дурак” прилагательное, потому что оно прилагается

                                        к глупому человеку?

**Митрофан:** И ведомо.

Учитель: Митрофан Простаков, как известно, не знал грамматики. Однако нам с вами не

                 вредно  лишний раз проверить свои знания.

 Учитель: Смотрите, у нас впереди ещё один небольшой городок ------ это

**город  братьев Падежей.**

                 Мы знаем, что их шесть братьев: И., Р., Д., В., Т., П. А почему их так зовут?

                 Давайте послушаем!

 Уч-ся: (читает легенду о падежах) Пожалуй, если подумать, нетрудно догадаться, почему **предложный**

**падеж**называется предложным: ведь он всегда употребляется с каким-нибудь предлогом, напри-

             мер: ,,сижу в классе”, ,,говорю о книге”. Поэтому его так и назвал ещё в XVIII веке наш великий

             русский учёный М. В. Ломоносов, написавший ,,Российскую грамматику”. Но как произошли

             названия  других падежей, понять уже труднее.

             Грамматика, как и многие другие науки, зародилась в Древней Греции. Там впервые и были при-

             думаны грамматические термины. Позже древнеримские учёные перевели греческие грамматичес-

             кие термины на свой, латинский язык, а наши древнерусские грамматисты --- на русский язык.

             Наше слово ,,падеж” тоже перевод латинского слова ,,казус” --- падение.

             Учёные называли падежи по тому основному, главному значению, которое они выражают.

             Так, **именительный падеж** ---это падеж, обозначающий имя предмета; **дательный падеж** назван

             так потому, что им часто выражают лицо, которому что-нибудь дают: ,,даю сестре, брату книгу”;

**творительный падеж** русские грамматисты назвали так потому, что он часто указывает на предмет,

             которым что-нибудь делают, творят: ,,режу ножом, рублю топором”. **Винительный падеж**  греки

             назвали ,,устремительным”, так как он обычно обозначает предмет, на который устремлено, нап-

             равлено действие: ,,беру книгу, пилю дрова”. Древнеримские  же учёные неправильно перевели

             название  этого падежа, считая, что оно образовано от слова ,,этиа” --- ,,вина”, и назвали его

             ,,аккузативус”, что значит ,,обвинительный”,  или ,,винительный”. Название ,,винительный” закре-

             пилось за этим падежом и в нашей грамматике.

                                                                                                               -8-

 Учитель: Но не все ребята знают падежи, например, ученик Лежебокин.

             (Уч-ся показывают сценку ,,Ленительный падеж”)

**Чтец:** Спросили Лежебокина:

                           ---,,А ну-ка, расскажи, за что так ненавидишь ты,

                                Не любишь падежи?

                                Давным-давно все школьники их знают назубок.

                                Их за два года выучить лишь ты один не смог”.

                           Ответил  он рассерженно:

**Лежебокин:**---,,В том не моя вина.

                                          Пусть им сперва учёные изменят имена.

                                          Ведь я падеж творительный нарочно не учу:

                                          Трудиться, а тем более творить, я не хочу.

                                          Такой падеж, как дательный,

                                          Я с детства не терплю.

                                          Давать, делиться чем-нибудь

                                          С друзьями не люблю.

                                          Предложный ненавижу я: чтоб не учить урок,

                                          Приходится выдумывать какой-нибудь предлог.

                                          А на падеж винительный  и вовсе я сердит:

                                          Отец во всякой шалости всегда меня винит”.

**Чтец:** --- Да, переделка, кажется, серьёзная нужна.

                                   А сам ты смог бы новые придумать имена?

**Лежебокин:**---Давно придумал:

                                             Взятельный,

                                             Грязнительный,

                                             Лежательный,

                                             Грубительный,

                                             Ленительный

                                             И, наконец, простительный!

  Учитель: Ну что ж, ребята, простим его и поверим, что он тоже выучит падежи.

                  Итак, продолжим наше путешествие. И на пути у нас ----

**архипелаг Тонкости Выражений и Культуры Речи.**

                Нам дан в наследство самый богатый, меткий, красивый язык. Но мы  не

                всегда ценим это богатство, иной раз небрежно относимся к употреблению

                слов, засоряем речь ненужными выражениями. Давайте ничего не будем

                говорить, а просто послушаем  и посмотрим на себя со стороны.

           (уч-ся показывают сценки)

**(1) СЦЕНКА ,,Больной”**

**Доктор:** На что жалуетесь, молодой человек?

**Петя:** Захворнул я малость, доктор. Только и делов, что в роте что-то пухнет и в горлу дерёт.

**Доктор:** Во рту, говоришь? Сейчас посмотрим. (*Ставит Пете термометр*)

                               А в каком классе учитесь, молодой человек?

**Петя:** В пятом ,,Бы”.

**Доктор:** В пятом ,,Бы”? Не знаю такого класса. А дружно вы живёте в своём классе?

**Петя:** Ужасно дружно. У нас всегда жутко весело…

**Доктор:** Жутко и весело! Гм… А учитесь как?

**Петя:** Порядочек! Железно! Особенно девчонки жмут Их училка  в пух и прах хвалит…

**Доктор:** Порядочек…Железно…(*Берёт у Пети термометр*) Ну-ка, открой рот. (*Петя откры-*

*вает* *рот, высовывает язык*) Я так и знал. У тебя серьёзно болен язык. И врач тут

                              ничем не поможет. Вылечиться ты можешь только сам. Я тебе дам хороший рецепт.

                              Вот он (*показывает учебник русского языка*). Из него ты узнаешь, как нужно говорить.

                                                                                                               -9-

 Учитель: Очень печально, когда в разговоре не находят нужных слов. Даже прочитав

                 книгу, посмотрев кинофильм, надо уметь о них рассказывать. Надо обогащать

                 свой язык.

**(2) СЦЕНКА ,,Старший брат и сестра”**

**Сестра:**Заранее, заранее всё было решено.

                                  У школьников собрание, потом у них кино.

                                  Домой придёт мой старший брат.

                                  Он мне расскажет всё подряд,

                                  Он объяснит мне, что к чему,

                                  А я большая, я пойму.

                                  И вот он начал свой рассказ:

**Брат:**--- Они ползут, а он им --- раз,

                                  А тут как раз она ползла,

                                  А он как даст ему со зла.

                                  Она им --- раз, они ей --- раз,

                                  Но тут как раз её он спас.

                                  Он был с ней заодно.

                                  Ух, сильное кино!

**Сестра:** Нет, видно я ещё мала.

                                  Я ничего не поняла!

**(3) СЦЕНКА ,,Лёша и Ирка”**

**Ирка:** Лёша, ты чего читаешь, а?

**Лёша:** ,,Школу” Гайдара.

**Ирка:** Интересная, да?

**Лёша:** Ух, прямо во! Хочешь расскажу?

**Ирка:** Расскажи.

**Лёша:** Только всю книгу слишком долго. Я один вот этот кусочек только… Тут понимаешь,

                               какая штука. Они шли, а Чубук внизу, а этот, значит, как видит этих-то. Прямо чело-

                               век триста --- и вниз! А потом как сцепятся, понимаешь, с тем самым солдатом и этот,

                               значит, как растеряется и его за палец цап! Потом Васька его прикладом раз!... и свя-

                               зали. Здорово, а?

**Ирка:** Здорово. Только я, Лёша, ничего не поняла, что ты рассказываешь.

**Лёша:** Бестолковая ты, Ирка. Ну, понимаешь, Гориков, значит, этот самый шёл и вдруг спра-

                               ва белые.  А тут Васька ему --- знаки… А потом как прыгнет! И все трое раз его, раз ---

                               и готово! Поняла теперь?

**Ирка:** Я….я, Лёша, опять не очень чтобы поняла…

**Лёша:** Тьфу ты! Ну, Борис, Боря-то, понимаешь, справа, а Васька там шёл. Вдруг этот их за-

                               метил тех-то, значит, белых и к Чубуку, а Васька ему рукой на солдата. А потом все,

                               значит, разведчики, понимаешь, как навалятся, положили на коня, и Васька тоже сел.

                               А потом… (*смотрит на Ирку*) Опять не поняла? (*Ирка молчит, моргая глазами*).

**Лёша:** (*рассердившись*) Ну и давай тогда отсюда! Раз не понимаешь, значит рано тебе ещё

                               такие книги. Давай отсюда!

**(4) СЦЕНКА ,,Чувак и Кореш”**

**Кореш:** Привет, чувак!

**Чувак:** Здорово, кореш! Как дела?

**Кореш:** Ништяк.

**Чувак:**  Слышь, чувачок,  я себе вчера нехилый музон приподнял.

**Кореш:** В натуре что ль?

**Чувак:** Отвечаю.

**Кореш:** Ну и как?

**Чувак:** Клёво. Звукан, как в консерватории --- чистый, как водичка, а орёт --- ухи вянут.

**Кореш:** Почём брал?

                                                                                                              -10-

**Чувак:** Две штуки.

**Кореш:** А как у тебя предки насчёт звука ничё не вякают?

**Чувак:** Я им такую чушь сморозил: буду учиться, буду кайфовать под музон. Ну, ладно.

                                   Щас звонок будет. Опоздаю, училка голову оторвёт.

  Учитель: Такой язык, школьный сленг, --- одна из причин снижения роли русского языка.

                  Это --- жаргонизмы. Это грубый и безобразный заменитель настоящего языка.

                  В речи культурного человека не должно быть места таким словам!

   Учитель: В русской речи, в русской речи

                   Есть волшебная страна,

                   Та, которая словами,

                   Как людьми населена.

                   Правит ими государь,

                   По прозванию Словарь!

                   Даже Пушкин, я об этом

                   Достоверно говорю,

                   Не однажды за советом

                   Обращался к словарю.

   Учитель:   Мы у дверей ---------     **замка Словарей.**

                   Уважаемый Словарь! Помогите нам попасть в Ваш замок!

    Словарь: Хорошо! В мой замок может попасть любой человек, который любит свой родной язык.

                    Я проведу Вас по залам моего замка, а также скажу, какие у меня здесь хранятся словари,

                    и сколько в них живёт слов. *(читает справку о словарях)*

                    Вы знаете, сколько же слов в русском языке? Обратимся к словарям русского языка.

                    В однотомном  ,,Толковом словаре” С. И. Ожегова около 57 тысяч слов. В четырёхтомном

                    словаре под редакцией Д. Н. Ушакова более 85 тысяч слов. Этот словарь отразил всё лучшее,

                    что накопила русская лексикология за всё своё существование. На смену этому словарю

                    пришли два новых академических словаря:17-томный (более 120 тысяч слов) и четырёхтом-

                    ный. Заглянув в словарь и найдя нужное слово, мы узнаем, что оно обозначает, как пишется,

                    где находится ударение, как оно изменяется. Анатоль Франс, известный французский писа-

                    тель, сказал о словарях: ***,,Словарь --- это вся вселенная в алфавитном порядке.  Все эти***

***собранные слова --- дело плоти, крови и души родины и человечества”.***

                    Попытку собрать все слова русского языка предпринял  Владимир Иванович Даль. В его

                    ,,Толковом словаре живого великорусского языка” более 200 тысяч слов. Над своим словарём

                    Даль работал 47 лет! Учёный-языковед сумел раскрыть  неисчерпаемое словарное богатство

                    русского языка. Какие ещё есть словари?

                    ,,Орфографический словарь русского языка” под  редакцией  С.Г. Бархударова (104 тысячи

                    слов). ,,Словарь ударений” под редакцией Д.Э. Розенталя. ,,Русское литературное произноше-

                    ние и ударение” под редакцией  Р.И. Аванесова и С.И. Ожегова. ,,Фразеологический словарь

                    русского языка” под редакцией А.И. Молоткова (4000 выражений). ,,Словарь синонимов рус-

                    ского языка”  под редакцией З.Е. Александровой. ,,Словарь русских личных имён” под редак-

                    цией  Н.А. Петровского. ,,Словарь иностранных слов” под редакцией И.В. Лёхина, С.М. Лок-

                    шиной (23 тысячи слов иноязычного происхождения). Есть и другие языковые словари.

                    В жизни часто приходится обращаться  к энциклопедиям, различным справочникам:

                    ,,Энциклопедический словарь” (86 томов). ,,Большая энциклопедия” (20 томов).

  Учитель:  Уважаемый словарь! Спасибо Вам за такую интересную экскурсию. Я думаю,

                 что многие ребята теперь непременно будут обращаться  к Вашим друзьям-

                 словарям.

                 А нам пора дальше путешествовать. Что-то я не пойму, где мы  находимся?

                 Неужели мы сбились с пути? Ничего не пойму. Кто это?

                                                                                                              -11-

         (Звучит музыка. На сцене ---  **остров Нехочунга.**

           Появляются Лень, Ашипка, а Бездельник спит в углу. Лень и Ашипка поют песню)

                     ПЕСНЯ ,,ОСТРОВ ДЛЯ БЕЗДЕЛЬНИКОВ”

                      Остров для бездельников в океане есть.

                       Если захотите, оставайтесь здесь.

                       Всё нам здесь позволено и запретов нет,

                       Наук совсем не учим мы, лежи хоть 40 лет.

                                                 Все мы здесь бездельники, хорошо тут жить,

                                                 Страха мы не ведаем, нам незачем тужить.

                                                 Голова свободная --- никаких проблем!

                                                 С утра по лужам бегаем, завидуют нам все.

                      К нам добро пожаловать! В гости всех зовём.

                      Если плавать не на чем, лодку вам пришлём.

                      Будем все бездельничать, время коротать ---

                      Бить баклуши целый день, --- нам не привыкать.

                                                                        (последний куплет поёт одна Лень)

    ЛЕНЬ: Ты чего это замолчала?

    АШИПКА: Настроения нет. Одичаем мы на этом острове. Лучше бы я дома сидела. Спала бы, ела,

                      телевизор смотрела.

    ЛЕНЬ: Спала бы*…(укладывается).*

    АШИПКА: Вот! Только и знает --- спит. Сюда заманивала, чего только не обещала! Телефон, магнито-

                        фон, личный самолёт!!! Хорошо хоть, что еда здесь на деревьях растёт! А то бы давно умер-

                        ла с голоду. Лень, проснись, какое хоть сегодня число?

    ЛЕНЬ: Отстань, я не знаю.

    АШИПКА: Посмотрю-ка в календарь. Лень, а Лень, разве 37 июля бывает?

    ЛЕНЬ: Отстань, не нравится --- сама составляй, а я уже давно со счёта сбилась. Да и к чему мне дни

                считать? Спешить  некуда!

*(Ашипка берёт бинокль и смотрит вдаль)*

    АШИПКА: Лень, Лень! Я вижу землю!

    ЛЕНЬ: Не может этого быть!

    АШИПКА: Да ты сама посмотри: земля, люди! *(Лень смотрит в бинокль)*

    ЛЕНЬ: И правда, земля, и правда, люди! *(Лень отдаёт бинокль, Ашипка снова смотрит)*

    АШИПКА: Ба! Знакомые всё лица! Вон все наши!  Все нарядные, весёлые. Лень, да проснись, наконец!

                        Отправляй меня назад! Надоело бездельничать!

    ЛЕНЬ: И охота тебе тащиться в такую даль. Сидели бы здесь, спали бы да ели.

    АШИПКА: Не хочу! Надоело! В школу хочу!

    ЛЕНЬ: Ты в своём уме! Вспомни, мы ведь всё равно в школе ничего не делали, даже дневники, тетради

                забывали. И так было проще…

    АШИПКА: Да, я помню…

*(поют песню на мелодию песни С. Никитина ,,Если у вас нету тёти)*

                       Если забыл ты тетрадку,

                       То двойку не влепят в журнал,

                       И можешь поспать ты сладко,

                       Если ты ру, если ты ру,

                       Если ты ручку не взял. Ручку не взял.

                                             Не будет тебе замечаний,

                                             Если забыл ты дневник.

                                             И нет на уроке заданий,

                                             Если пришёл, если пришёл,

                                             В школу пришёл ты без книг, в школу без книг.

                       Не надо зубрить часами,

                       Не надо над книжкой сидеть.

                       Думайте сами, решайте сами,

                       Иметь или не иметь. Иметь, не иметь.

                                                                                                             -12-

                                             Если у вас нет пятёрки,

                                             То вам её не потерять.

                                             А раз нет в журнале четвёрки,

                                             У вас её не, у вас её не,

                                             У вас её и не отнять. И не отнять!

                       Не надо зубрить часами,

                    Не надо над книжкой сидеть.

                       Думайте сами, решайте сами,

                       Иметь или не иметь. Иметь, не иметь.

     АШИПКА: Нет! Всё равно надоело! Говори свои волшебные слова, возвращай меня назад.

                         В школу хочу!

     ЛЕНЬ: Да забыла я их,  эти волшебные слова, забыла!

     АШИПКА: Как забыла? Но ты же их куда-то записывала?

     ЛЕНЬ: Записывала, записывала…

     АШИПКА: Где же твоя записка? Давай скорей, я сама эти слова скажу.

     ЛЕНЬ: Записка в бутылке…

     АШИПКА: А бутылка где?

     ЛЕНЬ: В море плавает.

     АШИПКА: Как в море? Всё! Всё пропало! Теперь нам отсюда никогда не выбраться!

     ЛЕНЬ: Да не пропало. Я её к дереву привязала.

     АШИПКА: *(вытаскивает ,,из моря” за верёвку бутылку, достаёт оттуда записку и читает):*

                       Если хочешь ты скорей к маме, папе, другу,

                        Собирайся в путь быстрей, проплыви по кругу.

                        Но опасен этот путь --- наберись терпенья.

                        Труд, смекалку не забудь, прояви уменье.

                        Карту эту изучи, выбери маршрут,

                        Стрелки влево поверни --- они к дому приведут.

                        Если справишься, дружок, то в конце пути

                        Загорится огонёк, исполнятся мечты.

      ЛЕНЬ: Помечтай! Помечтай! Мечтать не вредно! Ишь ты, как обрадовалась! Как ей в школу-то захо-

                 телось. Рано радуешься. Чтобы туда попасть, три задания  надо выполнить.

      АШИПКА: Говори скорей! Я на всё согласна!

      ЛЕНЬ: Вон они, под камешком лежат.

        (*Ашипка идёт по направлению, указанному стрелками (их 3), и выполняет задания)*

            (1) Осень раздевает, лес студит воду. /Осень раздевает лес, студит воду./

            (2) Если за день ничему не научился зря, прожил день говорит народная пословица.

                       /,,Если за день ничему не научился, зря прожил день”--- говорит народная пословица./

            (3) Ребята овладевайте русским языком.  /Ребята, овладевайте русским языком!/

       АШИПКА: Вот окончен трудный путь.

                           В школе я с друзьями,

                           Встретить снова я хочу

                           Год учебный с вами!

                  И зовите меня теперь не Ашипка, а ОРФОГРАММА!

*(Лень на острове плачет)*

  Учитель: Ребята, может быть пожалеем её?

        ЛЕНЬ: Пожалейте, пожалейте, я вам конфет дам, остались тут у меня, на всякий случай припрятала.

        АШИПКА: Не надо нам твоих конфет. Клятву давай, что никогда никому из нас ты больше мешать

                           не будешь!

        ЛЕНЬ: Никому, никому я мешать не буду!

                    Сяду тихо в уголке, про пакости забуду!

*(поют песню вдвоём)*Рисовать, считать, писать,

                                                Клеить, шить и вырезать,

                                                Фантазировать, играть на перемене,

                                                Умножать, делить, склонять,

                                                            И футбольный мяч гонять

                                                Научите, научите нас скорее!

                                                                                            -13-

                                                Путь на карте выбирать,

                                                Звёзды в небе различать,

                                                Петь, дружить, решать задачи и примеры,

                                                Бегать, прыгать, не скучать

                                                И пятёрки получать

                                                Научите, научите нас скорее!

  Учитель: Ой, а кто это тут спит?

      ЛЕНЬ: Да это наш БЕЗДЕЛЬНИК!

        БЕЗДЕЛЬНИК: (*просыпается и рассказывает свой сон*):

**Сон Бездельника**

                Мне приснилась страна СЛОВОГРАФИЯ и МИР. ,,Здравствуйте, я за вами”,--- коротко сказал

             мне Мир, протянул руку, и мы пошли к ладье. ,,Сегодня я покажу вам нашу страну,--- молвил

             Мир, --- мы облетим её восемь княжеств.” И мы сели в ладью. Она была настоящей живой птицей,

             похожей на лебедя.

                Мы полетели. Со всех сторон Словографию окружали неприступные бумажные горы. Я увидела

             чернильную реку. Все восемь княжеств были как на ладони. Сначала мы пролетели княжество

             ФОНЕТИКИ. Внизу я увидела Глухой лес и Звонкую поляну. Рядом с Фонетикой --- владения

             принцессы ГРАФИКИ. Графика не умеет говорить, а только пишет, поэтому и замок её похож на

             большую авторучку.

                 Я увидела страну мастеров, которой правит самый искусный мастер по имени СЛОВООБРА-

              ЗОВАНИЕ. Княжество ФРАЗЕОЛОГИЯ состоит всё из постоянных фраз.

                  ,,Теперь мы пролетаем над княжествами ЛЕКСИКИ и ЭТИМОЛОГИИ”, --- сказал мне Мир.

              Вдруг я увидела прозрачный лес и удивилась. Это был замок великого режиссёра СИНТАКСИСА

              и его супруги  ПУНКТУАЦИИ. В этом замке живут их птицы --- у нас они знаки препинания.

              Столица страны --- город Словинск, а правительница его --- фея МОРФОЛОГИЯ. В городе живут

              самостоятельные и служебные части речи. Только одно МЕЖДОМЕТИЕ  летает на воздушном

              шарике. Оно так переполнено чувствами, что просто не может удержаться на земле.

                    А правят восемью княжествами две мудрые царицы --- ГРАММАТИКА и ОРФОГРАФИЯ.

              В их дворце находится Великая Книга Законов страны Словографии. Царицы сказали, что их

              главный закон --- мирный, честный Труд. Все они ненавидят жирную Лень --- чёрную фею, живу-

              щую в железном замке.

                    Я сама увидела Лень и её верную служанку Ашипку. Я внимательно всмотрелась в лицо Лени.

              Нет, это было не лицо, а настоящая мерзкая рожа. Она стала вдруг расплываться, и тут мне пока-

              залось, что Лень издевательски подмигнула мне! Я в ужасе вскрикнула и …. проснулась….

  Учитель: Не знаю, сон это был или нет, но тебе здесь тоже не место. Давайте поскорее

                 уйдём с этого острова Нехочунга. Тем более, что нам пора отправляться в об-

                 ратный путь.

    (Лень, Бездельник и Орфограмма поют вместе песню)

                                  На уроке становится ти-и-ше.

                                        Орфограммы охота учить.

                                        Мы диктанты любые напи-и-шем

                                        И с грамматикой будем дружить.

                                        И практически без напряжения.

                                  Если вдруг зададут нам домой,

                                        Девяносто томов сочине-е-ний

                                        Мы напишем, почти как Толстой.

   Учитель: Но чтобы выйти из страны Русского Языка, надо опять пройти городок -----

**Занимательной Грамматики,**отгадав несколько задач.

        а)Вопросы-загадки

         --- Какие знаки препинания ставятся  в начале предложения? (…., ----, ,,”  )

         --- Какая буква русского алфавита всегда стоит под ударением?  (ё)

         --- Какой знак препинания впервые был введён Н.М. Карамзиным? (тире)

                                                                                                              -14-

         --- Как во времена М.В. Ломоносова называли !, чёрточку, скобки? (! –удивительный

                                               чёрточку – единительным, скобки –вместительным знаком)

         --- Превратите слово *мел* в мелкое место, *угол* --- в топливо, *шест* --- в число.

                                                                                                     (мель, уголь, шесть)

         --- Что можно сделать из жаворонка? (ворон)

         --- Какие горы и река в Сибири называются одним именем? (Урал)

         --- Какой город называется мужским именем? (Владимир)

       б)Ребусы (для зрителей---помогите нам!)

*т       О      ЯЯЯ*

*К*

          III Заключительная часть

   Учитель: Но вот вы и справились с этими заданиями и вышли из города Занимательной

                  Грамматики, закончилось наше путешествие по стране Русского Языка.

                  Ребята, а вы ничего не хотите сказать Русскому языку?

   Уч-ся 1:   Я люблю свой родной язык!

                       Он понятен для всех, он певуч,

                       Он, как русский народ, многолик,

                    Как держава наша, могуч.

                       В нём дыхание зимних бурь

                       И весеннего неба лазурь,

                       Думы новых богатырей

                       И разливы новых морей.

                       Хочешь --- песни, гимны пиши,

                       Будто хлеб ржаной, он пахуч,

                       Будто плоть земная, живуч.

                       Изучайте русский язык!

                       В нём былинное волшебство

                       И надежд людских торжество,

                       Он и в книгах --- живой родник:

                       Постигайте, как жизнь, его.

                       Для народов всех в мире стран

                       Он на дружбу, на братство дан,

                       Он --- язык луны и планет,

                       Наших спутников и ракет.

                       На совете за круглым столом

                       Разговаривайте на нём:

                       Недвусмысленный и прямой,

                       Он подобен правде самой.

                       Он, как наши мечты, велик.

                       Я люблю свой родной язык!

      Уч-ся 2:  Если ты хочешь судьбу переспорить,

                        Если ты ищешь отрады цветник,

                        Если нуждаешься в твёрдой опоре ---

                        Выучи русский язык!

                                                                                                              -15-

                         Он твой наставник великий, могучий,

                         Он переводчик, он проводник.

                         Если штурмуешь познания кручи ---

                         Выучи русский язык!

                         Горького зоркость, бескрайность Толстого,

                         Пушкинской лиры чистый родник ---

                         Блещут зеркальностью русского слова.

                         Выучи русский язык!

     Уч-ся 3:  Язык свободный, мудрый и простой

                        Нам поколения в наследство подарили;

                        Крылов и Пушкин, Чехов и Толстой

                        Его в своих твореньях сохранили.

                        Язык писателей нам служит образцом,

                        Он мудростью народною отмечен.

                        Овладевайте же литературным языком!

                        Боритесь за культуру речи!

  Учитель: Ребята, давайте послушаем, что нам скажет Русский Язык.

    Русский Язык:           Юные любители русского языка!

                       Совсем недавно я приглашал вас в мою прекрасную, удивительную страну. И вот вы

                       уже вернулись из путешествия.

                           Друзья мои! Но я не думаю, что огонь путешественников-исследователей угаснет в

                       вас. Ещё не открыты многие вершины мысли и познания, не разгаданы белые пятна

                       на карте страны Русского Языка. Она ждёт вас всегда, мои друзья! На вашу любовь она

                       ответит своей и раскроет перед вами двери в прекрасный город, который называется

                       НАУКА. Только тогда вы будете достойными жителями этого города, когда в вас

                       постоянно будет жить желание узнать, понять, разгадать тайны науки.

                            Я не прощаюсь с вами, я жду вас. До свидания!

   Учитель: И не думайте, что в этом городе живут только исследователи русского языка.

                   Вы увидите здесь и физиков, и биологов, и математиков, потому что ни наука,

                   ни искусство не будут жить, если умрёт в людях интерес к могучему, вечно

                   прекрасному русскому языку.

        (все ученики поют финальную песню на мелодию песни ,,Варяг”)

                                         Штурмуют все школьники русский язык,

                                         Полмира его изучает.

                                         И пусть он так сложен, могуч и велик ---

                                         Сдаваться никто не желает.

                                                                       Мы вас красноречием можем сразить

                                                                       И прочно все правила знаем.

                                                                       И можем свободно мы всем объяснить,

                                                                       Где точка, а где запятая.

                                          Мы сердце любому глаголом зажечь

                                          В своих сочиненьях готовы.

                                          И мы сохраним тебя, русская речь,

                                          Великое русское слово!

     Учитель: Всем большое спасибо!

**Приложение**

**Сон Бездельника**

                Мне приснилась страна СЛОВОГРАФИЯ и МИР. ,,Здравствуйте, я за вами”,--- коротко сказал

             мне Мир, протянул руку, и мы пошли к ладье. ,,Сегодня я покажу вам нашу страну,--- молвил

             Мир, --- мы облетим её восемь княжеств.” И мы сели в ладью. Она была настоящей живой птицей,

             похожей на лебедя.

                Мы полетели. Со всех сторон Словографию окружали неприступные бумажные горы. Я увидела

             чернильную реку. Все восемь княжеств были как на ладони. Сначала мы пролетели княжество

             ФОНЕТИКИ. Внизу я увидела Глухой лес и Звонкую поляну. Рядом с Фонетикой --- владения

             принцессы ГРАФИКИ. Графика не умеет говорить, а только пишет, поэтому и замок её похож на

             большую авторучку.

                 Я увидела страну мастеров, которой правит самый искусный мастер по имени СЛОВООБРА-

              ЗОВАНИЕ. Княжество ФРАЗЕОЛОГИЯ состоит всё из постоянных фраз.

                  ,,Теперь мы пролетаем над княжествами ЛЕКСИКИ и ЭТИМОЛОГИИ”, --- сказал мне Мир.

              Вдруг я увидела прозрачный лес и удивилась. Это был замок великого режиссёра СИНТАКСИСА

              и его супруги  ПУНКТУАЦИИ. В этом замке живут их птицы --- у нас они знаки препинания.

              Столица страны --- город Словинск, а правительница его --- фея МОРФОЛОГИЯ. В городе живут

              самостоятельные и служебные части речи. Только одно МЕЖДОМЕТИЕ  летает на воздушном

              шарике. Оно так переполнено чувствами, что просто не может удержаться на земле.

                    А правят восемью княжествами две мудрые царицы --- ГРАММАТИКА и ОРФОГРАФИЯ.

              В их дворце находится Великая Книга Законов страны Словографии. Царицы сказали, что их

              главный закон --- мирный, честный Труд. Все они ненавидят жирную Лень --- чёрную фею, живу-

              щую в железном замке.

                    Я сама увидела Лень и её верную служанку Ашипку. Я внимательно всмотрелась в лицо Лени.

              Нет, это было не лицо, а настоящая мерзкая рожа. Она стала вдруг расплываться, и тут мне пока-

              залось, что Лень издевательски подмигнула мне! Я в ужасе вскрикнула и …. проснулась….

      Уч-ся 1: Очень давно, когда почты и железных дорог не было,  все важные документы из одного горо-

        да в другой или из одной страны в другую перевозили специальные люди --- гонцы. Помните,

        в ,,Сказке о царе Салтане…” А.С. Пушкина:  ***А ткачиха с поварихой,***

***С сватьей бабой Бабарихой***

***Обобрать его велят;***

***Допьяна гонца поят***

***И в суму его пустую***

***Суют грамоту другую.***

         Иногда гонцы хранили эти письма в сумке, но их, как вы убедились, легко было найти и под-

         ложить другие. Гонцы старались спрятать документы так,  чтобы они не потерялись, чтобы их

         нельзя было найти сразу, и в пути  хранили их  часто в шляпах. Вот отсюда и пошло выраже-

         ние  **дело в шляпе.**

 Уч-ся 3: ***ПОПАСТЬ ВПРОСАК*** --- Просак --- так называли станок для витья верёвок. Станки стояли

          близко друг к другу, так что, проходя между ними, надо было следить, чтобы в просак не попал

          край одежды, прядь волос или борода --- иначе быть беде.

**Отсюда попасть впросак --- попасть в беду, в тяжёлое положение.**

Уч-ся 5: ***А ВАСЬКА СЛУШАЕТ ДА ЕСТ***--- Цитата из басни И.А. Крылова ,,Кот и повар” (1813 г.)

***Употребляется в значении: ,,один говорит, а другой не обращает  на него внимания”.***

Уч-ся 2: ***БИТЬ БАКЛУШИ*** --- это выражение возникло в среде крестьян-кустарей, занимавшихся

                  изготовлением мелких деревянных изделий (деревянной посуды, ложек, чашек)

                  Баклуша --- это чурка, специально приготовленная для выделки  из неё ложки или чашки.

                  Заготовка баклуш считалась самым простым и лёгким делом. Его обычно поручали старикам

                  или подросткам, которые целыми днями сидели и били баклуши.

**Бить баклуши --- значит   заниматься  чем-то пустяковым, бездельничать.**

Уч-ся 4:***КУРАМ НА СМЕХ***--- С давних времён курица была у людей  предметом шуток и насмешек

                  Она не летает далеко, не вьёт гнезда, боится воды, не видит в темноте, пуглива и ненаходчива.

                  В народе говорится: рак --- не рыба, курица --- не птица. Отсюда и пошли выражения:

***сделал курам на смех (даже куры --- и те смеются), нацарапал как курица ( о плохом***

***почерке), мокрая курица (так говорят о человеке, имеющем жалкий вид).***

Уч-ся 1: Очень давно, когда почты и железных дорог не было,  все важные документы из одного города в другой или из одной страны в другую перевозили специальные люди --- гонцы. Помните,  в ,,Сказке о царе Салтане…” А.С. Пушкина:  ***А ткачиха с поварихой,***

***С сватьей бабой Бабарихой***

***Обобрать его велят;***

***Допьяна гонца поят***

***И в суму его пустую***

***Суют грамоту другую.***

Иногда гонцы хранили эти письма в сумке, но их, как вы убедились, легко было найти и под-

ложить другие. Гонцы старались спрятать документы так,  чтобы они не потерялись, чтобы  их нельзя было найти сразу, и в пути  хранили их  часто в шляпах. Вот отсюда и пошло выражение  **дело в шляпе.**

Уч-ся 3: ***ПОПАСТЬ ВПРОСАК*** --- Просак --- так называли станок для витья верёвок. Станки стояли близко друг к другу, так что, проходя между ними, надо было следить, чтобы в просак не попал край одежды, прядь волос или борода --- иначе быть беде.

**Отсюда попасть впросак --- попасть в беду, в тяжёлое положение.**