Тема урока: Роль дирижера в оркестре.

Цель и задачи:

Углубить знания учащихся об оркестре казахских народ­ных инструментов. Познакомить с профессией дирижера, его ролью в оркестре. Познакомить с известными казахстански­ми дирижерами. Учить детей слушать и определять характер прослушанного музыкального произведения.

Развивать умение выразительно исполнять песни на ка­захском языке, передавая характер песни. Воспитывать слу­шательскую культуру, интерес к традициям казахского на­рода.

Тип урока: комбинированный.

Планируемые результаты.

Предметные, результаты: уметь объяснить роль дири­жера в оркестре.

Личностные результаты: знать имена известных казах­станских дирижеров, уметь выражать свои настроение и чув- стпа средствами музыки.

(' не тем нодеятельностные результаты: уметь рассуж­дать о знучании и тембрах казахских народных инструментов, уметь сочинять рассказы о музыке.

Материальное обеспечение урока.

Для учителя: СД-проигрыватель, СД-диски, портреты казахстанских дирижеров, иллюстрации казахских народ­ных инструментов.

Для учащихся: учебник по музыке, тетрадь.

Межпредметные связи: литературное чтение, казахский язык, ИЗО, познание мира, ритмика.

Планирование деятельности:

1. Повторение пройденной темы. Слушание кюя «Серпін» Б. Джуманиязова. Музыкальная игра «Оркестр». Исполнение песни Р. Паулса «Золотая свадьба». Выставка рисунков, выполнен­ных к песне.
2. Беседа о роли дирижера в оркестре. Знакомство с из­вестными казахстанскими дирижерами.
3. Работа с учебником.
4. Слушание песни «Ак кегершін» А.К. Жубанова в ис­полнении оркестра казахских народных инструментов.
5. Чтение стихотворения «Маг-дирижер».
6. Вокально-хоровая работа, исполнение канона «Ели­зар», разучивание песни Н. Тлендиева на слова М. Макатаева.

Ход урока

1. Организационный момент:

Музыкальное приветствие. Проверка готовности уча­щихся к уроку.

1. Актуализация опорных знаний:

Сегодня на уроке вы узнаете о том, почему оркестру ну­жен дирижер, какова роль дирижера в оркестре и что означа­ют слова «оркестровая яма», «орхестра», познакомитесь со стихотворением «Маг-дирижер».

1. Повторение темы: звучит фрагмент кюя «Серпін».

Как называется эта музыка? Кто ее исполняет? Какиегруппы инструментов входят в состав оркестра казахских на­родных инструментов?

Разделим класс на группы: 1-я группа будет имитировать движением рук игру на кобызе и кыл-кобызе; 2-я группа будет изображать игру на струнных инструментах; 3-я груп­па - на духовых инструментах; 4-я группа - на ударных.

Послушаем музыку и изобразим играющих на инструмен­тах музыкантов. Исполнение песни Р. Паулса «Золотая свадь­ба». Создадим своим исполнением атмосферу праздника.

Выставка рисунков, выполненных учащимися к песне «Золотая свадьба». Выявление и поощрение лучших работ.

1. Раскрытие новой темы урока.

У вас уже имеется некоторый музыкальный опыт. Воз­можно, кто-то из вас знает, как называют руководителя ор­кестра.

В ваших ответах прозвучало слово «дирижер». Какова же роль дирижера в оркестре? Узнаем о происхождении сло­ва «дирижер» и его значении из учебника.

Учащиеся работают с учебником, узнают, что слово «дирижер» произошло из французского языка и означает «управлять, направлять, руководить».

Дирижер не просто следит, чтобы музыканты играли сла­женно. Он заранее разучивает с исполнителями их музыкаль­ные партии. Дирижер указывает, когда нужно вступить тому или иному инструменту. Он держит дирижерскую палочку в правой руке и движением рук, головы, мимикой лица по­казывает, когда надо играть оркестру быстро или медленно, громко или тихо.

Опера, балет, симфония не обходятся без дирижера. Для выступления хора, ансамбля песни и пляски также нужен дирижер. Если идет концерт симфонической музыки, то ор­кестр располагается на сцене. Зритель хорошо видит музы­кантов, их инструменты, как управляет оркестром дирижер. Во время показа оперы или балета сцену занимают артисты балета или солисты оперы и хор. И тогда оркестр располага­ется перед сценой в оркестровой яме.

Учащиеся находят в учебнике текст с объяснением слов «оркестровая яма», «орхестра».

Обычно перед началом концерта музыканты настраива­ют свои инструменты. Из оркестровой ямы или из-за кулис доносятся хаотичные звуки. Но вдруг наступает полная ти­шина. Открывается занавес, появляется дирижер в черном фраке, белоснежной рубашке с черным галстуком-бабочкой. Дирижер поклоном приветствует зрителей, музыкантов ор­кестра. Затем поднимается на возвышение для дирижера (как вы думаете для чего?), поворачивается лицом к орке­стру, делает взмах палочкой и - начинается волшебство по имени Музыка.

Как вы думаете, кто был первым дирижером в Казах­стане? Конечно же, А.К. Жубанов. Ему очень нелегко было управлять первым составом оркестра, так как музыканты не знали нот. Приходилось с каждым музыкантом отдельно разучивать партию методом народной педагогики, то есть неоднократным показом и повтором приема игры. Поэтому АхметЖубанов вначале дирижировал способом «воздушной оркестровки», который был понятен музыкантам. В даль­нейшем он воспитал высокопрофессиональных музыкантов и добился профессионального исполнения и признания орке­стра не только в Казахстане, но и за рубежом.

Работа с учебником.

Найдите в учебнике фамилии известных казахстанских дирижеров, пришедших после А.К. Жубанова.

Послушайте, как звучит песня А.К. Жубанова «Аққөгершин» в исполнении оркестра казахских народных ин­струментов. Сравните вокальное исполнение с инструмен­тальным. Выскажите свое мнение. Можно ли А.К. Жубанова назвать композитором-дирижером?

Прочитайте стихотворение «Маг-дирижер». Почему ди­рижера называют магом? Почему руки не могут заменить ди­рижерскую палочку? Если бы вы были дирижерами, то ка­кие бы советы дали музыкантам своего оркестра?

Запишите в тетрадь слова: дирижер, оркестровая яма.

Поработаем над каноном «Елизар», исполняя тему кано­на при помощи «собственного оркестра»: половинные дли­тельности - притопами; четвертные - хлопками; восьмые хлопками по коленям.

Одним из последователей Ахмета Жубанова можно на­звать НургисуТлендиева. После ухода А. Жубанова на дру­гую работу, Н. Тлендиев заменил его на посту дирижера ор­кестра казахских народных инструментов. Сегодня мы раз­учим одну из самых популярных его песен «Саржайлау».

Слушание песни «Саржайлау». О чем поется в песне? Ка­ков характер музыки? Чем отличается куплет песни от при­пева? Припев следует исполнять ритмичней, динамичней, чтобы передать настроение песни.

Придумаем к песне ритмический аккомпанемент в виде хлопков.

Закрепление темы и подведение итогов урока:

* Что нового вы узнали сегодня на уроке?
* О чем услышали впервые и что вас заинтересовало?
* Почему дирижер находится на возвышении?

. Что стало бы с оркестром, если бы исчез дирижер?

. Чем дирижеру помогает дирижерская палочка?

1. **Домашнее задание.**

Подготовить выразительное чтение стихотворения «Маг- дирижер» для конкурса. Сочинить историю о дирижерской па­лочке, обладающей волшебной силой.