**Тема:Одиночество героя, его стремление к вольности - черты романтической личности.**

**Цель урока:**

**-в**ыявить способы раскрытия образа главного героя, совершенствовать навыки анализа текста.

– проникнуть в идейный замысел автора поэмы, показать художественные открытия поэта.

– воспитывать чувство патриотизма, чести, протеста против физического и духовного рабства, прививать любовь к поэзии как к особому виду искусства.

Тип урока: урок-погружение

Оборудование: учебное пособие,рабочая тетрадь, раздаточный материал

**Эпиграфы к уроку:**

В.Г.Белинский писал о М.Ю. Лермонтове: «Да, в этом человеке есть сила духа и могущество воли. Он прекрасен, полон поэзии даже тогда, когда человеческое чувство восстаёт против него: ему другое назначение, чем вам. Его страсти-бури, очищающие атмосферу!»

«...Его жизни суждено было проблеснуть блестящим метеором, оставить после себя струю света и благоухания и -исчезнуть во всей красе своей...»

В.Г. Белинский

В.Г.Белинский о Мцыри: «Что за огненная душа, что за могучий дух, что за исполинская натура у этого Мцыри!»

**Ход урока:**

**1.Организационный момент**. **Психологический настрой:**

Пусть подарит вам урок  
Радость общения,   
Будьте внимательны,

Успехов и терпения!

1. **Введение в замысел урока. Слово учителя.**

Жизнь М.Ю. Лермонтова была мгновенна и ослепительна, как проблеск молнии на грозовом небе. Он буквально ворвался в русскую литературу, ошеломив всех своей страстной исповедальностью, смелым умом, чистотой языка и слога.

И.Бунин писал: «Я всегда думал, что наш великий поэт был Пушкин. Нет, это Лермонтов. Представить себе нельзя, до какой высоты мог бы подняться, если бы не погиб». В 27 лет Лермонтовым написано 400 стихотворений, 25 поэм, 5 драм, 7 повестей. А сколько ещё было бы написано произведений? Но жизнь его была прервана…

Сегодня мы продолжаем изучение поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

**3.Что же такое поэма?**

Поэма- крупное стихотворное произведение с развёрнутым сюжетом. Относят поэмы обычно к лиро-эпическим произведениям, так как рассказывая о судьбе героев, рисуя картины жизни, поэт высказывает в поэме собственные мысли, чувства, переживания.

**4.**Ребята, обратите внимание, что к поэме "Мцыри" автор подобрал мудрый эпиграф.

**Что такое эпиграф? Обращаемся вновь к консультанту № 2**

Эпиграф-это это небольшой текст, цитата, пословица или поговорка в начале произведения, который помещается автором для выражения основной мысли книги, статьи в газете или журнале, либо его фрагмента.

**5.Учитель. Прочитайте эпиграф к поэме «Мцыри». Ребята, как вы понимаете смысл этого эпиграфа?**

(Высказывают свои предположения).

Эти слова из церковной книги-Библии. «Я попробовал немного мёду, и вот я умираю». Смысл эпиграфа в том, что не так уж много радостей пришлось испытать герою, и вот он должен умереть.

**6.Экскурс в историю создания поэмы "Мцыри». Рассказ учителя.**Существует рассказ П.А. Висковатова о возникновении замысла поэмы, основанной на свидетельствах А.П. Шан-Гирея и А.А. Хастатова. Поэт, странствуя в 1837 году по старой Военно-грузинской дороге, «наткнулся в Мцхете на одинокого монаха или, вернее, старого монастырского служку, « Бэри» по-грузински. Сторож был последним из братии упразднённого близлежащего монастыря. Лермонтов с ним разговорился и узнал от него, что родом он горец, пленённый ребёнком генералом Ермоловым во время экспедиции. Генерал его вёз с собою и оставил заболевшего мальчика монастырской братии. Тут он и вырос; долго не мог свыкнуться с монастырём, тосковал, делал попытки к бегству в горы. Последствием одной такой попытки была долгая болезнь, приведшая на край могилы. Излечившись, дикарь угомонился и остался в монастыре, где особенно привязался к старику-монаху». Лермонтова этот рассказ очень поразил. Он задумал написать поэму. Теперь в герое поэмы он мог бы в полной мере отразить удаль непреклонных свободных сынов Кавказа и красоту удивительной кавказской природы.

Сюжетная ситуация и образы поэмы вполне конкретны, хотя одновременно они и символичны. Реальный образ томящегося в неволе героя-горца вместе с тем - это символ современного Лермонтову молодого человека, переживающего подобного же рода драму в условиях после 14 декабря 1825 года.

**7.Учитель: Ребята, как вы понимаете слово « Мцыри»?( высказывают свою точку зрения).**

В грузинском языке слово «мцыри» ([груз.](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%93%D1%80%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)მწირი) имеет двойное значение: в первом — «послушник», «неслужащий монах», а во втором — «пришелец», «чужеземец», прибывший добровольно или привезённый насильственно из чужих краев, одинокий человек, не имеющий родственников, близких.[[2]](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%9C%D1%86%D1%8B%D1%80%D0%B8%23cite_note-autogenerated1-2)

**8.Рассказ учителя о жизни Мцыри и о символах поэмы.**

Лермонтов не дает нам, читателям подробного описания монастырской жизни Мцыри. Монастырская жизнь означала уход от людей, от мира, полный отказ от собственной личности, служение Богу, которое выражалось в постах и молитвах. Главное условие жизни в монастыре- это послушание. Тот, кто принял монашеский обет, навсегда оказывался отрезанным от человеческого общества.

Для героя монастырь- это символ неволи, тюрьма с сумрачными стенами. Остаться жить в монастыре для него означало отказаться навсегда от свободы и родины, быть обреченным на вечное рабство и одиночество. (Найдите в поэме строки, подтверждающие это). Лермонтов не раскрывает нам характера мальчика, попавшего в монастырь, он только передаёт его физическую слабость и пугливость. Но он очень вынослив («Без жалоб он томился- даже слабый стон из детских губ не вылетал»), горд, недоверчив, потому что видит в окружающих монахах своих врагов. Ему с самых ранних лет знакомы чувства одиночества и тоски. Есть и прямая авторская оценка поведения мальчика, усиливающая наше впечатление при прочтении поэмы - Лермонтов говорит о его могучем духе, унаследованном Мцыри от отцов.

Личность Мцыри, его характер отражаются в том, какие картины привлекают его, как он о них говорит. Его поражает богатство и многообразие природы, которые создают контраст с однотонностью монастырской обстановки. И в пристальном внимании, с которым герой восхищённо смотрит на мир, ощущается его непобедимая любовь к жизни, ко всему прекрасному в ней.

**9.Звуки природы.. Представим себя на месте Мцыри, сбежавшего из монастыря. Что вы чувствуете?**

Потом передают свои чувства, ощущения.

**10.Учитель: Ребята, как вы понимаете значение слов душа, свобода?**

**( Высказывают собственное мнение).**

**ДУША**   
1. В религиозных и идеалистических представлениях - нематериальное [начало](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ftolkslovar.ru%2Fn3743.html) жизни, противополагаемое телу; бесплотное [существо,](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ftolkslovar.ru%2Fs14492.html) остающееся [после](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ftolkslovar.ru%2Fp15204.html) смерти человека. Душа и [тело.](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ftolkslovar.ru%2Ft1452.html)[Бессмертная](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ftolkslovar.ru%2Fb3804.html) душа. Души умерших. 2. В старой психологии - [совокупность](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ftolkslovar.ru%2Fs8820.html) психических явлений, переживаний, [основа](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ftolkslovar.ru%2Fo6239.html) психической жизни человека. 3. [Внутренний,](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ftolkslovar.ru%2Fv4421.html)[психический](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ftolkslovar.ru%2Fp24402.html) мир человека. Восходит к древним представлениям об особой силе, обитающей в теле человека и животного (иногда и растения)и покидающей его во [время](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ftolkslovar.ru%2Fv6662.html) сна или в случае смерти Душа - [Обычно](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ftolkslovar.ru%2Fo2659.html) изображается в виде взлетающей [птицы.](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ftolkslovar.ru%2Fp24605.html) В христианском искусстве [иногда](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ftolkslovar.ru%2Fi2690.html) выглядит как обнаженное [дитя,](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ftolkslovar.ru%2Fd4048.html) выходящее изо рта, что символизирует [новое](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ftolkslovar.ru%2Fn8737.html)[рождение.](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ftolkslovar.ru%2Fr6472.html) В Египте - это [птица](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ftolkslovar.ru%2Fp24584.html) с человеческой головой и руками. В греческой и некоторых иных традициях душа покидает [тело](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ftolkslovar.ru%2Ft1452.html) в облике [змеи.](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ftolkslovar.ru%2Fz6112.html)

**11.Учитель читает выразительно стихотворение :**

На тонком лезвии ножа,  
То падая, то спотыкаясь,  
Идти пытается душа,  
Своим безумством наслаждаясь.  
Так хочется душе упасть  
В мир наслаждений сладострастных  
Таких доверчиво-простых,  
Таких загадочно-прекрасных.  
Пусть под ногами сталь тонка,  
Пусть холодна, остра как бритва,  
Но хочет взмыть под облака  
Души потерянной молитва.  
Лети! Твори! Моя душа,  
Не прячась и не притворяясь!  
Беги по острию ножа,  
Своим безумством наслаждаясь...

**12. Обсуждение**

Свобода — это отсутствие ограничения на волю человека, когда он имеет право выбора для совершения того или иного своего действия. В религиозных учениях подчёркивается свобода выбора человека между Добром и Злом, Светом и Тенью — это основной жизненный принцип, от которого зависит дальнейшая судьба человека.

**13.Тестирование по поэме М.Ю. Лермонтова Мцыри.**

1. Ребёнка пленного он вёз.

Тот занемог, не перенёс

Трудов далёкого пути;

Он был, казалось, лет\_\_\_\_\_\_

а) пяти                  б) шести                в) семи

1. \_\_\_\_\_\_\_\_! Я слышал много раз,

Что ты меня от смерти спас....

а) отец                  б) чернец               в) старик

1. Кругом меня цвёл \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_сад

а) чудный              б) милый               в) Божий

1. Напрасно в бешенстве порой

Я рвал отчаянной рукой

\_\_\_\_\_\_\_\_, спутанный плющом...

а) терновник        б) кустарник          в) шиповник

1. …...........Я цель одну,

Пройти в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_страну

Имел в душе, - и превозмог

Страданье голода, как мог.

а) любимую         б) родимую            в) хорошую

1. И Божья благодать сошла

На \_\_\_\_\_\_\_\_\_! она цвела

С тех пор в тени своих садов,

Не опасаяся врагов...

а) Россию             б) Грузию                в) Армению

1. ….....Угрюм и одинок,

Грозой оторванный \_\_\_\_\_\_\_

Я вырос в сумрачных стенах....

а) цветок               б) росток                 в) листок

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_все поиски по нем

Напрасны были...

а) два дня             б) три дня               в) четыре дня

1. И я был страшен в этот миг;

Как \_\_\_\_\_ пустынный, зол и дик,

Я пламенел, визжал, как он...

а) волк                  б) тигр                     в) барс

1. И я, как жил, в земле \_\_\_\_\_\_\_\_

Умру рабом и сиротой.

а) сырой              б) родной                  в) чужой

**Вариант 2**

1. Там, где, сливаяся, шумят,

Обнявшись, будто две сестры,

Струи Арагвы и Куры,

Был \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

а) дом                   б) монастырь               в) храм

1. Ты хочешь знать,что видел я

На воле? - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_поля.....

а) чудные               б) пышные                  в) шумные

1. Я сам, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_, был чужд людей

И полз и прятался, как змей.

а) зверь                    б) тигр                      в) барс

1. Однажды \_\_\_\_\_\_\_\_\_ генерал

Из гор к Тифлису проезжал...

а) прусский           б) русский                в) польский

1. Я мало жил, и жил в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

а) аду                    б) плену                    в) тюрьме

1. Она мечты мои звала

От \_\_\_\_\_\_\_\_душных и молитв

В тот чудный мир тревог и битв...

а) комнат              б) келий                     в) залов

1. ….............и жизнь моя

Без этих \_\_\_\_\_\_ блаженных дней

Была б печальней и мрачней....

а) трёх                 б) двух                       в) четырёх

1. Держа кувшин над головой,

\_\_\_\_\_\_\_\_ узкою тропой

Сходила к берегу.

а) армянка          б) осетинка               в) грузинка

1. Вдали я видел сквозь туман,

В снегах, горящих, как алмаз,

\_\_\_\_\_\_\_, незыблемый Кавказ.

а) родной           б) седой                      в) большой

1. Я никому не мог сказать

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ слов «отец» и «мать».

а) понятных           б) священных            в) любимых

Ответы.

Вариант 1

1.б 2.в 3.в 4а 5б 6.б 7.в 8.б 9.в 10.в

Вариант 2

1.б 2.б 3.а 4.б 5.б 6.б 7.а 8.в 9.б 10.б

**14.Роль пейзажа в поэме.**

Пейзаж играет в поэме существенную роль, тем более он дан в восприятии героя, значит, становится средством характеристики Мцыри. Рассуждения учащихся о роли пейзажа в раскрытии образа главного героя.

**16.Составление синквейна ( Душа , Свобода, Мцыри)**

**17.Обсуждение проблемных вопросов ( групповая работа)**

* 1.В чем особенность лермонтовского Мцыри?
* 2.Почему на протяжении многих десятилетий он волнует чувства читателей?
* 3.Какого человека можно считать счастливым?

**18**.Учитель читает стихотворение:

Счастье – когда мир в душе,  
Когда сердце не стонет от боли,  
Когда жизнь проживая свою,  
Сам хозяин ты выбранной доли…  
  
Счастье – когда ты здоров,  
И здоровы рядом родные,  
Когда каждый жизни глоток  
Смаковал ты, как влагу в пустыне  
  
Счастье - если родной человек,  
Разделяет слова и поступки,  
Когда прожив отмеренный век,  
Наслаждался ты каждой минуткой…  
  
Счастье – когда уходя,   
Ты оставил своей жизнью след,  
С теплым чувством, что прожил не зря,  
И не важно, сколько прожито лет.

**19**.**Приходим к выводам:** Мцыри пытается вырваться из мира, который обрекает его на одиночество. Мцыри живет, повинуясь естественным чувствам и побуждениям, к которым относится любовь к свободе, родине, родным и природе. Эти чувства заставляют его бежать из монастыря и в полной мере насладиться красотой природы. Для него схватка с барсом — встреча с природой; он вступает в борьбу как первобытный человек; наивное чувство любви пробуждается в нем при виде девушки-грузинки . Каждый сюжетный мотив поэмы насыщен глубоким философ­ским смыслом.

Так, мотив монастыря в ходе поэмы меняет свое назначение: монастырь-убежище превращается в монас­тырь-тюрьму. Мотив бегства — освобождения преобразу­ется в мотив бесцельного кругового движения: весь путь Мцыри, с его опасностями, трудами и подвигами, совер­шался в окрестностях монастыря. Герой умирает, никого не проклиная. Но именно последние строки поэмы и выражают яснее всего этот заряд отрицания, который за­ложен в каждом моменте этого произведения.

Сочетание доверчивости, почти детской слабости с героической силой духа, наивности и мужественной реши­тельности, определяющее характер Мцыри, было открыти­ем Лермонтова. Устами Мцыри произносится суд над монастырскими законами, символи­зирующими законы общества. «Это любимый идеал нашего поэта, это отражение в поэзии его собственной личности. Во всем, что ни говорит Мцыри, веет его собственным духом, поражает его собственною мощью...» (В.Белин­ский).

Поэма «Мцыри» — одно из высших достижений ро­мантической поэзии Лермонтова. Здесь сложился и особый лермонтовский поэтический язык — захватывающий чита­теля речевой поток, внешне похожий на импровизацию.

**20**.**Учитель:** Прошли столетия, но люди и сейчас приходят почтить память Лермонтова к подножию горы Машук под Пятигорском - туда, где он пролежал после дуэли четыре часа под проливным дождем.

Здесь помнят о нём Мцхетский храм, Арагва и Кура...Те места, с которыми связаны события, описанные в поэме «Мцыри»:

...Где он стоял? Вот здесь, где монастырь

еще живет всей свежестью размаха,

где малый камень с легкостью вместил

великую тоску того монаха.

Что, мальчик мой, великий человек?

Что сделал ты, чтобы воскреснуть болью

в моем мозгу и чернотой меж век,

все плачущей над маленьким тобою?

И в этой, богом замкнутой судьбе,

в своей нижайшей муке превосходства,

хотя б сверчок любимому, тебе,

сверчок играл средь твоего сиротства?

Стой на горе! Не уходи туда,

где - только-то - через четыре года

сомкнётся над тобою навсегда

пустая, совершенная свобода!

Стой на горе! Я по твоим следам

найду тебя под солнцем, возле Мцхета.

Возьму себе всем зреньем, не отдам,

и ты спасен уже, и вечно это...

*("Тоска по Лермонтову " Н.Ахмадулина)*

**Домашнее задание:** выучить наизусть отрывок из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»,работать с вопросами учебника к поэме.