**Тема: *РР****: Анализ лирических произведений*

**Цель:** знакомство учащихся с творчеством поэтов «пушкинской поры».

Тип урока:развития речи

Оборудование: портреты, учебник, таблицы, фломастеры

**Ход урока:**

**1.Организационный момент.**

**2.Приветствие учащихся. Создание эмоционально-психологического настроя.**

- Я рада всех вас видеть! Давайте подарим друг другу хорошее настроение. Я улыбнусь вам, вы улыбнитесь мне. Я хочу вам пожелать, чтобы сегодняшний урок обогатил вас новыми знаниями, вы получили удовольствие от работы друг с другом и стали немножко добрее. Садитесь. Формула удачи: улыбка - настроение - вера в себя – результат

**3.Проверка домашнего задания**

-стих на выбор

4**.Мотивационный этап**

**Стратегия «Ассоциация»**.**Золотой век**

В настоящее время выражение «золотой век русской литературы» переосмыслено и

применяется к литературе всего XIX в., когда творили ее крупнейшие представители —

Пушкин, Гоголь, Тургенев, Достоевский и Толстой. Тем более, что первые годы XX в.

(до революции 1917 г.) обычно, по аналогии с предшествующим периодом, называются

«серебряным веком русской литературы (русской поэзии)».

- Обычно «золотой век» русской литературы связывают с именем А.С.Пушкина.

Послушайте строки Игоря Северянина:

Есть имена, как солнце! Имена

Как музыка! Как яблоня в расцвете!

Я говорю о Пушкине, поэте

Действительном в любые времена.

В 1859 году замечательный русский критик Аполлон Григорьев произнёс фразу, которая впоследствии стала крылатой: «Пушкин – наше всё…». Но в постановке и решении важнейших проблем в литературе начала 19 века Пушкин не был одинок. Наряду с ним и вокруг него действовала целая плеяда замечательных писателей: здесь и старшие по возрасту поэты, у которых Пушкин многое воспринял и усвоил, здесь его ровесники, и совсем ещё юноши, вроде Дмитрия Веневитинова. Это особый круг поэтов получил в литературе название – «поэты пушкинской поры». Именно о них наш сегодняшний разговор

**5.Оформление темы в тетради**

**6.Целеполагание**

**7.Физминутка**

**8.Изучение нового материала. Стратегия «ЖИГСО - ІІ»**

Данная стратегия предполагает взаимообучение и способствует формированию умений мыслить самостоятельно, развивает саморегуляцию школьников, коммуникативные умения, т.к. каждый выступает в активной роли – обучая и обучаясь.При работе в «домашней группе» каждый ученик получает карточку обучающего характера и обрабатывает данный материал. Далее формируются «экспертные группы» из учащихся, работающих над одним и тем же вопросом, происходит общее обсуждение и поиск по проблеме всех членов команды. В процессе обмена результатами своей работы, составляется общая презентационная схема рассказа по теме. По возвращении в «домашние группы» каждый становится экспертом, разъясняя свою часть материала.Итогом групповой работы может стать хронологическая таблица по каждому поэту( заранее раздаются биографии поэтов и лирические произведения)

Учащиеся при помощи материала заполняют таблицу и делают анализ произведений.

**9.Защита проектов.**

10. **Рефлексивно-оценочный этап**.

**Разработка критериев успеха.**

- Чтобы ваша работа была эффективной, я предлагаю вам обсудить в группе и назвать 3 критерия успеха для творческого письма.

Предполагаемые критерии успеха:

1. Полнота раскрытия темы
2. Объем 10-12 предложений.
3. Соблюдение структуры эссе (вступление – основная часть-заключение) и логической последовательности.
4. Использование клише.
5. Выражение собственного мнения по теме творческой работы

**11.Домашнее задание**

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» прочитать 1-11 гл